

ACKNOWLEDGEMENTS

9

ને કે દન

ગુજરાતો ભજનસાહેલ્ય અંગે કામ કરવાની પ્રેરણા મને નાનાલાલ, અધ્યરદ્દાર, સુધુર્ગુ આપદે અવાયીન ગુજરાતો સાહેલ્યના પ્રાસેધ્ય કરવાનો -ની કાબિનેટમાંથી મળી છે. કોલેજ અભ્યાસના પ્રારંભકાળથી યોગ્ય અવસર મળે તો ભજનસાહેલ્ય વિષે સંશોધન કરવાની મનીજા સેલી હતી. ડ. સ. ૧૯૬૦ થી ગુજરાતો ભજનસાહેલ્યનું પારેશીલન શરી થયું હતું. ભજનો ગાઈડ નિર્વાહ ચલાવતા ભરથરીઓ, ભજન-કોર્ટના શોધીન સાધુ-દેશો, પ્રાયીન લોકસંતવાણીને કઢે ધારણ કરતા ભાઈ-ધારણો અને અધ્યરોની ભજનમંડળીમાં પાણેથી અનેક ભજનો મેં સાખેજ્યો, ઉતાર્યો અને એના શંકાસ્થાનોની પણ અધ્યકાર પુરુષો સાથે ચર્ચાઓ કરી. રાજકોટના રેઝિયો કેન્દ્ર. ઉપરથી વહેતી ભજનધારામાંથી મને મારા અભ્યાસમાં આંબ સ્વક ધરી સામગ્રી મળી છે.

રાજકોટની પર્સનફોન્ઝ કોલેજના તે વાતના પ્રેન્ચીપાલ ડૉ. ડે. વી. વ્યાસ સાહેબના વત્તલ પાર્સિફલ્સન નીચે પીઓચ. ડી. માટે આ વેષયમાં સંશોધન કરવાનો નિર્ણય કરી ૧૯૬૬ ના જુલાઈથી આ વેષયમાં વ્યવસ્થત અધ્યયન, વસ્તુસંયયન અને આલોચન શરી કર્યું. ડૉ. ડે. વી. વ્યાસ સાહેબે એમનો પુષ્ટ ભૂલ્યવાન સમય ગાળીને પૂર્ણ મમતા અને પ્રેમથી મને માર્ગદર્શન આપ્યું છે, અને સાથે રાણીને આ વેશાળા અધ્યયનકેનમાં ચાન્દા કરાવી છે, અને મારું લાણાણ સાર્વિત પુનઃપુનઃ નેઈ મઠારોને એને છેલ્યો આકાર માપવામાં ને અસીમ સહાયતા કરી છે એનો એ ઉપકાર શાખામાં વર્ણવી શકવા હું સર્વર્થ નથી. એમનાં અનેક મહાત્વના કામો મહિનાઓ સુધી પડતા મૂકી એમણે ને આ નેણધનું સમુચ્ચેત સંસ્કરણ કરવામાં સહાયતા ન કરી હોત તો આ કામ કદીયે પૂર્ણ થઈ શક્યું ન હોત. એ માટે મારા ગુરુવર્યનો અંદ્રાવન પરમ ઋણી છું.

મારા આ મહાનિવધમાં મને ડૉ. ઉમાશંકર નેશી, ^૨ વિદ્ય દ્વાર્ય શ્રી ડોકરરાય માર્કો સાહેબ, શ્રી ચેફવહન મહેતા, શ્રી ગુલાયહાસ પ્રોકર,

શ્રી કે. કો. શાસ્ત્રીજી, મારા વિદ્ધે ઇન અધ્યાત્મક શ્રી પ્રો. ઉપૈન્ડસાઈ પઠ્યા, ઓલ ઇન્ડિયા રેડિયોના અમદાવાદના સ્ટેશન ડાયરેક્ટર શ્રી ગેજુલાઈ વ્યાસ, શ્રી ઇ-હુલાલ ગાંધી, પ્રા. ડૉ. મહેન્દ દવે, કવિ હુલા કાગ, શ્રી જ્યમલ્લ પરમાર, શ્રી મકરદ દવે વગેરે વિદ્ધે ઇન સુરખી-અંગે મને સલાહસૂચન અને પ્રોત્સાહન આપ્યો છે એ. માટે અમનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આસારી હું.

લોકજીવન ને ભજનસાહિત્ય સાથે ને ખૂબ બણાઈ ગયા છે અથવા શ્રી જ્યમલ્લ પરમાર, અને પ્રચિદ્ધ ભજનકથિં સુરખી શ્રી મકરદ દવેએ આ વિષયની મારી સાથે પુનઃપુનઃ યર્દી કરીને મારા અધ્યયન વિષય ઉપર ડેટલોક ડિમતી પ્રકાશ પાડ્યો છે એ માટે તેમજ આ મારા અધ્યયન વિષય અંગે અનેક ડિમતી સૂચનાઓ આપીને મને ખૂબ ઉપકૃત કર્યો છે.

સમર્થ વોગસાધક, અધેતન કવિતાસાહિત્યના શૈરમોર સમાની શ્રી સુદરમ સાથેના બાતિલાપોણે મને અબધીન ભજનસાહિત્ય સંપર્યે નબી હુંઠ આપી છે.

આ ઉપરાત અનેક નામી, તેમજ પ્રમાણાં અલ્પાતા ભજનિકો, ભજનમંડળીઓ અને ધાર્મિક જગ્યાઓના અધિકારીઓએ મને યારી સામગ્રી બેકલ કરવામાં ખૂબ સાધ આ પ્રો. અમના આટલા સહકાર વિના પુછ્કળ અપકટ સામગ્રીનો હું ઉપયોગ કરવાને શરીતમાન યાત નોંધ. તેમજ પોર્ટફેરના બેણુંબાયાર્ય ગોખાંભી શ્રી ગોવિદરાયજી મહારાજે તેમજ અણીંના રાજ્ય-બાયાર્ય, શતપથગોર્ત્વ શ્રી રેણશેંકર અનુપરામ દવે અને અમના વિદ્ધે ઇન સુપુત્ર હૈબ્રહાસ્કર, શાસ્ત્રીજ રબિશેંકર રેણશેંકર દવેએ મને આપણા દર્શનનોની અદીધૂટીઓ અવારનબાર સમનવાળાને કૃપા કરી છે, તેમનો પણ હું ખૂબ આસારી હું. ડેટલાક સલાહસૂચન માટે વૈરબાનરની તંકી શ્રી પ્રેમલાલભાઈ ગો. મેવચનો પણ હું આસારી હું.

આ મહાનિવધની શંકલના નીચે પ્રમાણે કરી છે.

૧. આ મહાનિવધના : એઠ-૧: કીન પ્રકરણાં ભજનની વ્યાપ્તિ આપી છે, ભજનની વિષય-યર્દી છે. ભજનનું ભાવતાત્ત્વ, મેરું લયમાધુરી

દર્શાવ્યું છે અને સમગ્રતા એનુભૂતિકન કર્યું છે.

૨. ગુજરાતી ભજનસૂચિના પ્રેરક પરિચાલને સિધ્યસાહિત્ય, નાથસાહિત્ય, કાળી રની રચનાઓ અને રામકૃષ્ણની ભાગીદારી સાહિત્ય સદ્ગુરીની ચર્ચા કર્યું છે. ગુજરાતી ભજનસાહિત્ય પર જ્યાં ધર્મ-રંમદાયોની અસર પડી છે એ પણ વિગતે ચર્ચા કર્યું છે.

૩. ખડ-૩ માટે મહાત્માની ચર્ચા કરી છે - ભજનના વાબતાલની સમીક્ષા કરી છે. અને ભજનમાટે શ્રી ગણેશ, શારદા, ગુરુ, શાંદ અને કથાનું મહાત્મા દર્શાવ્યું છે. અનેક પંથોની ભજનસૂચિની વિપુલતાનો પ્રયાલ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

૪. ખડ-૪ માટે ચિરામરણીય ભજનસર્જકો અને અમની ભજનમંડળીઓએ પરિચય-નોંધ આપો છે. લગભગ ૮૦ ઉપરાંતના નામી-અનામી ભજનસર્જકોનો અટ રીતે પરિચય આપવામાટે આપ્યો છે. સર્જકની જ્યોતિ કશી જ અવનકયા મળતી નથી ત્યાં તેભના અક્ષરસ્વર રૂપનું જ વિવેચન કર્યું છે.

૫. આ મહાનિવિધના વિષય સાથે સંગત અને પ્રસ્તુત તેટલી તત્ત્વ-વિતનની વિગતો ખડ-૫ માટે રજૂ કરવામાટે આવી છે. અમારી વેદોપનિવ્યાસુધી ભજનસૂચિના વિતનના સંગઠ કરાયા છે ને જરૂરી સરખામણી કરી છે, અને જરૂર લાગી છે ત્યાં હૃદ્દાંતો આપ્યા છે. વેસ્ત રખેલે જ્યાંક હૃદ્દાંતોને સ્થાને સાર માત્ર આપીને અલાબી લીધું છે. વસ્તુતઃ તો "ભજનનું તત્ત્વવિતન" એ જીતે જ એક સ્વતંત્ર મહાનિવિધનો વિષય બની શુકે તેમ છે.

૬. લોકકંગમાટી વહેતી ભજનવાણીનું વિસ્તૃત અવલોકન કર્યું છે. આ માટે ધર્માત્મકપ્રદેશો, ધાર્મિક વીર્યસ્થાનો અને જગતાયોની ભજન-મંડળીઓએ ભજનિકોના કંડે ગવાતા ભજનોને સાંસ્કૃતિક ઉત્તાર્થી છે. એ ગ્રંથ સ્થાનીય ધર્માત્મક ભજનોનું લોકકંગ સાચવાવેલું રૂપ જ આપી શકતું છે.

૭. આ મહાનિવિધની તેથારો દરમ્યાન અનેક માર્ગો સેનોની સાથે માર્ગીપંથ અથે ચર્ચાઓ થઈ હતી, અને અમના પથના રહસ્યો અમની પાતેથી જે જાળી શકાયે તે વિષે અહીં ચર્ચા કરી છે.

૮. ભજનસર્જકોના જીવનમાં બનેલા કહેબાતા અને ભજનનોમાં નિર્ધારેલા યમાટકારોમેં અથ મહાનિવિધમાં સ્થાન જાગ્રત્ત જ આપ્યું છે. ને જ્યારી આપ્યું છે ત્યારે સંદર્ભમાં કોઈ કેન્દ્રીય રહસ્ય પત્રાબનાનો હેતુ રહેલો છે.

૯. મધ્યકાલીન નામી-અનામી ભજનસર્જકો અને કેટલાંક ભજનનું નિઃશૈદેન કર્તૃત્વ નથી શકત્વાનું નથી. અમૃક ભજન અમૃક જ સતત-કવિત્વનું છે એવા કર્તૃ છે ત્યારે ભજનસર્જકો, ભજનરાસેકો અને અધ્યક્ષોઓના મંત્રને પ્રમાણ માન્ય છે. મધ્યકાલીન ભજનનોમાં તેના સર્જક કરતાં થાતું સર્જન જ વિશેષ મહાત્માનું છે એટલે આપ્યું મતતિરોને કારણે અધ્યયનની મૂળભૂત માર્ગદર્શિને ક્ષતિ નહિં પહોંચો હોય એવી જાણા છે.

૧૦. પ્રાચીન કે મધ્યકાલીન ભજનનોમાં મૂલ્યાંકનમાં પ્રમાણભૂત સ્થપાદનો અને ભજનમંડળોઓ અને તે જગ્યાના સાધુ-સંતોના અભિપ્રાયને મહત્વ આપ્યું છે.

૧૧. મહાનિવિધનો મધ્યકાલીન વિભાગ ગોરણાયથી મળીને દ્વારામ સુધીનો ગંભોરો છે.

૧૨. અવાચ્ચીન વિભાગ નર્મદ-દ્વારાત્થી મળીને લગભગ આજ સુધીનો ગંભોરો છે. અને આ ચુગમાં રચાવેલા ભજન-કાવ્યોની પરિચય તમક સમાલોચના કરી છે.

મારી ધારણા કરતાં આ મહાનિવિધ, પૂર્વ સાહેત્ય કાપી નાખ્યારા છતાં, લાયારો થયો છે. પ્રથમ તો માત્ર મધ્યકાલીન ભજનનોના જ અધ્યયનમાં આ સ્વાધ્યાયને સીમિત કરવા ધારેલો. પણ પછી વર્તમાનમાં પણ અભિનેતકવિતની ને સરવાળી વહી છે એના પ્રવાહને પણ આપ્યું એજવો હેઠો ઇજી માન્યો, જેથી એક જ સ્વાધ્યાયમાં સૌપૂર્ણ ગુજરાતી ભજન-સાહિત્ય વિજેની સામની સુલભ થાય.

ભજનસાહિત્યના કેટલાંક પરિચાલિક શાખાની વર્ણનાં સ્વાધ્યાયને અંતે આપી છે.

ખૂબ સાચવાની છતાં ગુજરાતી ટોટપ્લેણનમાં બનેવાર્યેપણે કેટલીક અપૂર્ણતાઓ રહી ગઈ હોય એ ક્રાન્તિક્ય ગણુંશે.

નાં અધ્યયન આમ બને તેટલું પૂર્ણ અને શાસ્ત્રોચ્ચ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, એમાં કેટલી સફળતા મળી છે એ આ બેષ્યના માર્ગેક બેદ્ધેનો જ કહી શકશે.

હેમણું દામોદર ભાડ.